



Pieter den Besten

Decoratieschilderingen voor het bioscooptheater

Hoe verhoudt het bioscoop theater decoratieschilderwerk van Pieter den Besten (Rotterdam, 1894-1972) zich ten opzichte van de ontwikkeling van de avant-garde binnen de beeldende kunst en stilistische stromingen binnen de toegepaste kunst in de periode 1915 tot 1940?

MA Scriptie
Karin Doornenbal – van der Wees